

เทศกาลศิลปะกรุงเทพ 2559

ครั้งที่ 1: วันอาทิตย์ 6 กุมภาพันธ์ 2559

ครั้งที่ 2: วันอาทิตย์ 14 พฤษภาคม 2559

ครั้งที่ 3: วันอาทิตย์ 20 ธันวาคม 2559

ครั้งที่ 4: วันอาทิตย์ 19 พฤศจิกายน 2559

* ชาติพันธุ์เป็นชื่อของเทศกาล



ศิลปินในพำนัก (Artist-in-Residence)

ศิลปินในพำนักเป็นโครงการที่นำศิลปินมา เพื่อสร้างผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตและวิถีทางการ ในกรุงเทพฯ เพื่อส่งเสริมให้ศิลปินได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับศิลปินในท้องถิ่น โครงการนี้ได้รับการสนับสนุนจาก BACC และศิลปินในพำนักที่เข้าร่วมโครงการได้แก่ศิลปินในท้องถิ่นและศิลปินจากต่างประเทศ

และศิลปินในพำนักที่เข้าร่วมโครงการได้แก่ศิลปินในท้องถิ่นและศิลปินจากต่างประเทศ



การสนับสนุนจากศิลปินในพำนักช่วยให้ศิลปินสามารถทำงานศิลปะได้อย่างเต็มที่ โดยไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน



ระยะเวลาในการพำนักมีตั้งแต่ 2 สัปดาห์ถึง 1 ปี ซึ่งขึ้นอยู่กับความต้องการของศิลปินและโครงการที่เข้าร่วม

BACC ART "TALK" 2014 #1

ศิลปะกรุงเทพ 2559
BACC Art Talk 2014

ครั้งที่ 1

"Residency การเดินทางของศิลปะและศิลปิน"

อานู มัทธว โทมัส Anup Mathew Thomas
ลินเธอร์ ฟอนชานเรน Linethorn Phonchanren
เฮนรี่ เทน Henry Tan

ศิลปินในพำนักเป็นโครงการที่นำศิลปินมา เพื่อสร้างผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตและวิถีทางการ ในกรุงเทพฯ เพื่อส่งเสริมให้ศิลปินได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับศิลปินในท้องถิ่น



พิกัด: โรงแรมพลาซ่า แกรนด์ กรุงเทพฯ 939 ถนนพหลโยธิน แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10330
Bangkok Art and Culture Centre
939 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330

www.bacc.or.th | @baccpage



เวิร์กช็อป (Workshop) ที่ส่งเสริมให้ศิลปินได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์กับศิลปินในท้องถิ่น

โครงการศิลปะในพำนักช่วยให้ศิลปินสามารถทำงานศิลปะได้อย่างเต็มที่ โดยไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน

ระยะเวลาในการพำนักมีตั้งแต่ 2 สัปดาห์ถึง 1 ปี ซึ่งขึ้นอยู่กับความต้องการของศิลปินและโครงการที่เข้าร่วม

“Artist-in-Residence”



Driven by cultural exchange, the Artist-in-Residence is a program designed to provide artists, creators, and academics with temporary residency in foreign environments to foster creativity driven by cultural exchange. Participating artists will be able to turn local places of interest and materials as the basis for their work, experience new ways of life, meet people from different cultures, immerse themselves in new art scenes, and gain new perspectives that contribute toward self-development.

Artists interested in the program must receive an invitation or qualify for the programme under conditions determined by the organizer. As some of these programmes are held as platforms for international artist exchanges, the organizer may provide not only a place of residence, studio, display space, and consultation from experts but also further support such as travel and living expenses or project financing. Each program comes with its own theme, which determines the prerequisites.

for participating artists. Some programmes may support only young artists, a mix of multiple schools of art, or specific expertise in visual arts, architecture, music, film, or drama. Meanwhile, academic residency programmes are designed for art theorists, teachers, curators, art historians, researchers, critics, and writers to provide a platform for free expression.

The period of residency can last anywhere between two weeks to one year, depending on the scope of the programme and activities involved. Each programme comprises two main elements – the main one being the residency and exhibit, the secondary being academic activities such as discussions, lectures, or workshops. The end result of the programme can be seen through new works of art, research, or written article for public consumption after the residency’s end.

A residency programme not only enables an exchange of culture, knowledge, experiences, friendship, networking, research, or art itself, but also contributes to the existence of theorists. Each program doubles as a career opportunity and a chance to put works of art on display, paving the way to higher forms of study and providing

the participant with invaluable benefits. Furthermore, residents can serve as a window into their home country as they forge internationalism with those they meet.



Residency programmes were firstly initiated in the western world during the early 20th century before rising to prominence in the 1940s in various public and private art organizations – including artist-run spaces – adopted the practice. Today, many institutes and organizations around the world are providing support for such programmes, turning them into international art movements. In Thailand, the residency programmes have just emerged into mainstream awareness in recent times.

ศิลปินร่วมเสวนา The Artists

อานูป แมทธีว โทมัส

ศิลปินภาพถ่ายชาวอินเดีย ผู้หลงใหลในวิถีชีวิตของชุมชนในภาคใต้ของอินเดีย เช่น รัฐเกรตเทอร์ และ รัฐทมิลนาฑู เขาได้เดินทางมาประเทศไทยเพื่อเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างศิลปินและช่างภาพ (Han Nefkens Foundation-BACC Award for Contemporary Art) ครั้งที่ 2 ในปี พ.ศ. 2558 ซึ่งจัดโดยมูลนิธิอานูป แมทธีว (Han Nefkens Foundation) ร่วมกับมูลนิธิ



Anup Mathew Thomas

Indian photographer Anup Mathew Thomas specializes in the portrayal of local community life, bringing to light the history and traditions of his homeland in Kerala state. Thomas’ works take viewers on a journey back to forgotten times in a manner that walks the line between photographic documentary and art. Thomas has taken part in a wide range of international exhibits in the US, England, Poland, Spain, and Thailand. He was named by the BACC and Spain’s Han Nefkens Foundation as the winner of the second 2015 Han Nefkens Foundation-BACC Award for Contemporary Art.

ลลินธรร เพ็ญเจริญ

อาจารย์ประจำภาควิชาทฤษฎีศิลปะและวิจารณ์ศิลป์ (Intersections) ภาควิชาศิลปะไทยและศิลปะร่วมสมัย สำนักวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี (Conceptual Drawing) มีประสบการณ์ทางด้านศิลปะร่วมสมัยและการแสดงศิลปะสดบนเวที เช่น ในปี พ.ศ. 2559 ได้เป็นศิลปินศิลปินร่วมสมัยในโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินช่างภาพระหว่างกรุงเทพฯ และเมืองควิเบก (Quebec) ประเทศแคนาดา โดยเป็นช่างภาพร่วมสมัยในโครงการศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย (The Unfolded Mind Part II: Art + Science Residency) โดยองค์การศิลปินนานาชาติ (Knoy International Artists Association) ประเทศอินเดีย ปี พ.ศ. 2557 ร่วมทำโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับช่างภาพชาวญี่ปุ่นในโครงการ “Raume durch Leben erleben” (Cooling Room through Experience) ร่วมกับมูลนิธิเยอรมันที่เมืองฮาลเล ประเทศเยอรมนี



Lalinthorn Phencharoen

Lalinthorn Phencharoen is an art theory lecturer at Silpakorn University and an artist whose interests lie in examining the borderland between art and science through conceptual drawings. Her works have been exhibited on local and international stages alike. In 2005, she will be representing Thailand in the Bangkok-Quebec Artists Exchange program, which is jointly organized by the Quebec Arts Network in Canada and BACC. In 2015, she was chosen as Thailand’s representative for international residency in “The Unfolded Mind Part II: Art + Science Residency” program hosted by Knoy International Artists Association of India. Back in 2004, she took part in the creation of a large clay sculpture with Bunte Kuh e.V. and the general public in the “Raume durch Leben erleben” (Cooling Room through Experience) in Germany. She has also created a number of academic artworks.

เฮนรี่ แทน

ศิลปินร่วมสมัยชาวไทยที่สนใจในประเด็นของเทคโนโลยีและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคที่เทคโนโลยีและการสื่อสารเข้ามามีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวัน เขาได้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างศิลปินและช่างภาพ (Han Nefkens Foundation-BACC Award for Contemporary Art) ครั้งที่ 2 ในปี พ.ศ. 2557 ซึ่งจัดโดยมูลนิธิอานูป แมทธีว (Han Nefkens Foundation) ร่วมกับมูลนิธิ



Henry Tan

Henry Tan’s primary interactive works are driven by the shifting nature of communication under the forces of technological advances, societal changes, and modern means of media consumption. He seeks to question the act of artistic creation in an era where information as well as cultural contexts and boundaries are always on the move. In 2014, Henry Tan founded Tentacles, an art organization that provides a space for artists and the general public to engage in exchanges of perspective, knowledge development, research, experiments, and presentation of works and talking points related to society and culture.